

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

 А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклорный ансамбль

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1-3 (1-5 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013г № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;
профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
народная артистка Украины Мурзай Г.Н.;
старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ
ВО «ЛГПУ» Бавыка Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «**Фольклорный ансамбль**» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – студентов профиля подготовки «Музыкальное образование».

Цель изучения дисциплины «**Фольклорный ансамбль**» – подготовка бакалавров к практической деятельности в фольклорных ансамблях; развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, гармонического и полифонического слуха, подготовка студентов к вокальной работе в школе.

Задачи: формирование у студентов навыков практических умений ансамблевого пения и навыков коллективного творчества; освоение специфики искусства ансамблевого пения, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора; закрепление студентами начальных вокальных навыков (дыхание, атака звука, овладение комплексом вокально-технических умений), умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «**Фольклорный ансамбль**» относится к обязательной части дисциплин учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.08.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания о дыхании, постановки во время пения, различных атаках звука, представление о средствах звукообразования, звуковедения, умения ритмично исполнять несложные вокальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса, навыки ритмического, интонационного, дикционного, гармонического ансамбля;

знания ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, жанров и стилей;

умения создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «**Специальность**», «**Постановка голоса**», «**История музыки**», логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «**Ансамбль**», «**Хороведение**», «**Хоровой класс**».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «**Методика преподавания профессиональных дисциплин**», «**Методика обучения сольному пению**», «**Изучение вокального педагогического репертуара**», «**Педагогический практикум**», для прохождения «**Практики**».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
<p>ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.</p>	<p>Знает: особенности физиологии певческого процесса, основы вокальной техники; народный ансамблевый репертуар; различные методы и приемы преподавания, методику работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методическую литературу, что способствует эффективной реализации современных методик и технологий культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания разрабатывать и реализовывать различные культурно-просветительские программы для представителей различных возрастных и социальных категорий.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний в организации культурно-просветительских</p>

		мероприятий; приемами эффективной коммуникации с участниками культурно-просветительской, в том числе для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 5 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	180	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	70	
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия	70	
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)		
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	110	
Форма аттестации	Зачет во 2 семестре и зачет с оценкой в 5 семестре	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1 семестр:

Тема 1. Подбор репертуара. Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, фразировкой в распевках и произведениях. Разучивание распевки одноголосных и двухголосных (многоголосных). Пение a`capella.

Тема 2. Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Работа над ансамблевым строем при пении в унисон. Работа над чистотой интонации.

Тема 3. Работа над ансамблевым строем при многоголосном звучании (двух, трех, четырехголосном звучании).

Тема 4. Работа над концертной программой. Эмоциональное и сценическое воплощение художественного образа произведения.

2 семестр:

Тема 1. Подбор репертуара. Совершенствование вокально-технических навыков пения (распевки).

Тема 2. Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Освоение навыков многоголосного пения и дальнейшее развитие гармонического слуха.

Тема 3. Работа над вокальными средствами выразительности пения (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) на разнохарактерных попевках и песнях.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

3 семестр:

Тема 1. Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.

Тема 2. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.

Тема 3. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.

4 семестр:

Тема 1. Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.

Тема 2. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.

Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

5 семестр:

Тема 1. Усвоение навыков ансамблевого певческого дыхания, атаки звука, звуковедения.

Тема 2. Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном произведении.

Тема 3. Основы актерского мастерства. Работа с мимикой и жестом.

Тема 4. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические / семинарские занятия.

№ п/п	Название темы	Объем часов Очная форма
1 семестр		
1	Подбор репертуара. Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, фразировкой в распевках и произведениях. Разучивание распевов одноголосных и двухголосных (многоголосных). Пение а`capella.	2
2	Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Работа над ансамблевым строем при пении в унисон. Работа над чистотой интонации.	4
3	Работа над ансамблевым строем при многоголосном звучании (двух, трех, четырехголосном звучании).	4
4	Работа над концертной программой. Эмоциональное и сценическое воплощение художественного образа произведения.	4

Всего		14
2 семестр		
1	Подбор репертуара. Совершенствование вокально-технических навыков пения (распевки).	2
2	Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Освоение навыков многоголосного пения и дальнейшее развитие гармонического слуха.	4
3	Работа над вокальными средствами выразительности пения (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) на разнохарактерных попевках и песнях.	4
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	4
Всего		14
3 семестр		
1	Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	2
2	Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	4
3	Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	4
4	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	4
Всего		14
4 семестр		
1	Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	2
2	Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	4
3	Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	4
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	4
Всего		14
5 семестр		
1	Усвоение навыков ансамблевого певческого дыхания, атаки звука, звуковедения.	2
2	Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном произведении.	4
3	Основы актерского мастерства. Работа с мимикой и жестом.	4
4	Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	4
Всего		14
Итого:		70

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия) учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем индивидуальных занятий, а также самостоятельная подготовка вокальных произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
1 семестр			
1	Подбор репертуара. Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, фразировкой в распевках и произведениях. Разучивание распевки одноголосных и двухголосных (многоголосных). Пение a`capella.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков.	5
2	Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Работа над ансамблевым строем при пении в унисон.	Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	5
3	Работа над ансамблевым строем при многоголосном звучании (двух, трех, четырехголосном звучании).	Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	6
4	Работа над концертной программой. Эмоциональное и сценическое воплощение художественного образа произведения.	Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях. Работа в движении.	6
Итого:			22
2 семестр			
1	Подбор репертуара. Совершенствование вокально-технических навыков пения (распевки).	Подбор упражнений для распевания (письменно), исполнение упражнений голосом.	5
2	Работа над произведением. Работа с партитурой и по партиям. Освоение навыков многоголосного пения и дальнейшее развитие гармонического слуха.	Разучивание своей партии. Работа с партитурой. Подбор упражнений для распевания (письменно), исполнение упражнений голосом.	5

3	Работа над вокальными средствами выразительности пения (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) на разнохарактерных попевках и песнях.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Разучивание своей партии. Работа с партитурой. Работа в движении.	6
Итого:			22
3 семестр			
1	Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	5
2	Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	5
3	Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	Разучивание своей партии. Работа с партитурой. Работа в движении.	6
4	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа в движении.	6
Итого:			22
4 семестр			
1	Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	5
2	Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	5
3	Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа в движении.	6
Итого:			22
5 семестр			
1	Усвоение навыков ансамблевого певческого дыхания, атаки звука, звуковедения.	Закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии.	5

		Работа с партитурой.	
2	Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном произведении.	Работа с партитурой. Работа в движении. Отработка концертной программы.	5
3	Основы актерского мастерства. Работа с мимикой и жестом.	Работа с партитурой. Работа в движении. Работа над концертной программой.	6
4	Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа на сцене. Отработка концертной программы.	6
Итого:			22
Всего:			110

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов практической работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя; работа в режиме межличностного взаимодействия (пение в ансамбле).

Инновационные формы обучения: практические занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольный урок,
академический концерт.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение концертной программы). Включает в себя знание партий ансамблевого произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений, работа в коллективе.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51792-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434771> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : руководство / В. П. Морозов. — Москва : Когито-центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109301> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49850-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409229> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-49345-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403532> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108564.html> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ершукова, Т. В. Волнение, стресс и тревожность в концертной деятельности вокалиста: как сформировать устойчивое сценическое поведение: методическая разработка : методические рекомендации / Т. В. Ершукова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253601> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные / Д. Н. Кашин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48466-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362537> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные / Д. Н. Кашин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48467-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362540> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые / Д. Н. Кашин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48468-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362543> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио : учебно-методическое пособие / М. Г. Климов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-51794-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434774> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108406> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>

2. <http://www.notomania.ru>

3. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Практические занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]